



表紙イラスト：大留希美江

インド洋に浮かぶ115の島々からなる
セーシェル共和国。“地上最後の楽園”
とも呼ばれるこの地は、環境保護政策
の成果もあって、豊かな自然が手つか
ずのまま残されています。白いビーチ
と紺碧の海。波が洗う岩に寝そべて
極上の時間を過ごしてみたいですね。

The New Wave Music Magazine
connecting KAWAI with You

Ensemble

あんさんぶる

2024.7 Vol.587

Contents

002 この人に聞く 第38回 中嶋 豪

ぼくの仕事の根底にあるのは常に音楽なんです。

特集① 世界のワグネリアンが熱狂する

004 ワーグナーと バイロイト音楽祭 宮嶋 極

009 山根悟郎のにっこり笑って クラシック音楽を楽しんでいたい 第16回

コンシェルジュがセレクト!

010 心に響く絵本 中編 繰り返し読みたい幼児期の絵本 瀬野尾真紀

012 あんさんぶるカフェ 第38回

014 作曲家からのメッセージ、プロフィール 後藤 丹

楽譜： こどものためのピアノ曲集

018 「月と語れば」 後藤 丹

019 読書 「コンサートホール×オーケストラ 理想の響きをもとめて 音響設計家・豊田泰久との対話」

020 ひとりひとりのサウンドツリー 近現代の音楽との出会い～ 「5A」「5B」「6new」より 第13回 プロコフィエフ「雨と虹」～『子供の音楽 op.65』より 森山智宏

022 音楽についてのあれやこれや 第38回 吉松 隆 神と人の間で

音楽教室の先生に聞きました

024 磐田に一流の音楽を 中尾朋子

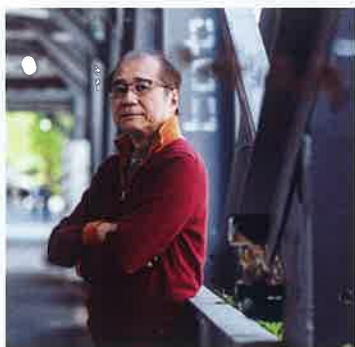
特集② 子どもたちの未来のために

025 吹奏楽にはドラマがある オザワ部長

028 伊熊よし子のアーティストレシピ 第38回 モディリアーニ弦楽四重奏団 麺、スープ、そばろ、野菜が織りなす —— 絶妙のハーモニーを醸し出す坦々麺

ブルー・アイランド氏がお話する

030 ギリシア神話によろこそ! Vol.38 トロイア戦争 その4 青島広志



002

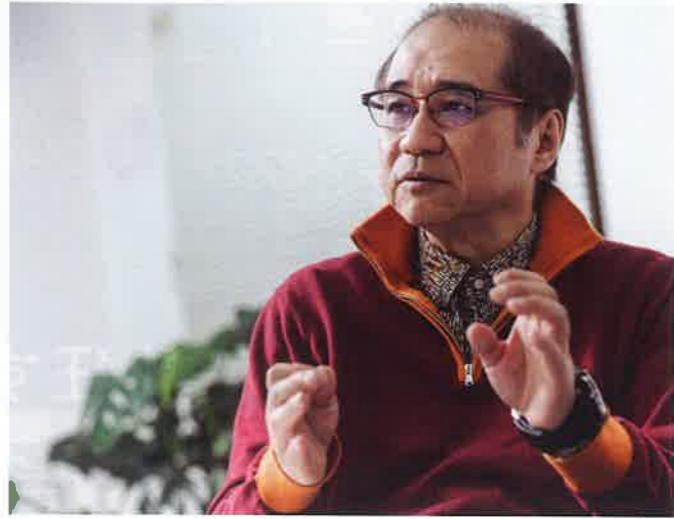


004



025

ぼくの仕事の根底にあるのは常に音楽なんです。



多くの素晴らしい演奏家の方々に生で出演していただきました。スタジオや中継での生演奏企画などをやりましたが、とりわけ、熊野古道を舞台にした林英哲さんとの仕事が印象に残っています。

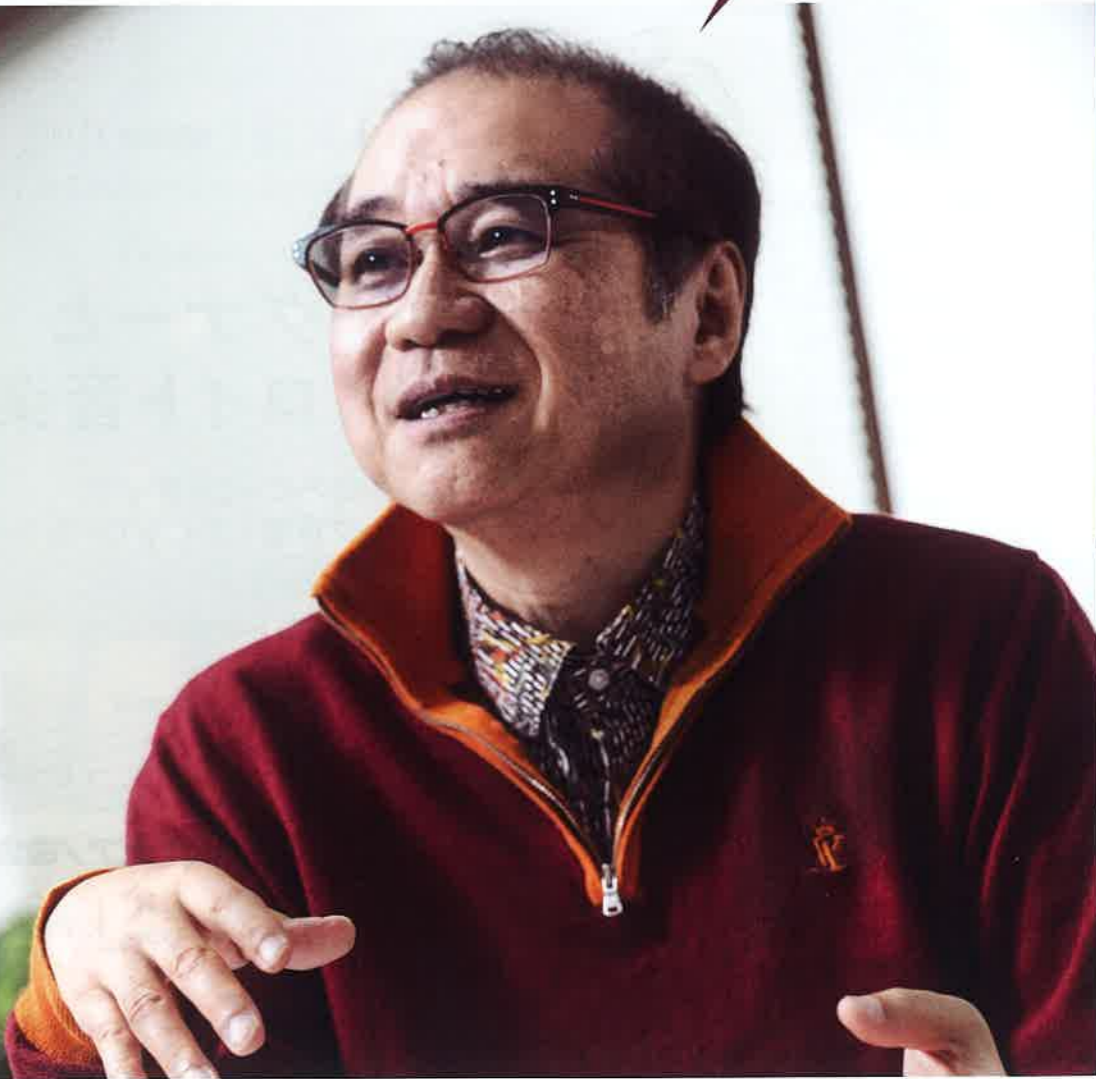
そうしたら、放送の当日に決定の一報が届いたのです。これには驚きました。世界遺産になってからだと、照明の仕込みなどは難しくなるので、運を持つてると言われました(笑)。

そのあと、歴史のある音楽番組「題名のない音楽会」のディレクターも務めています。熊野古道がユネスコの会議で世界遺産に登録されるであろうことは予測がついていたのですが、それがいつ発表になるかわからない。

ヘリコプターによるご来光の中継と、ドローンを使った絶景生ドローン中継ですね。ぼくは10年間、毎年浅間大社へのお参りを欠かしていません。ヘリのパイロットをはじめ、スタッフは半ば命がけですから、総責任者のぼくとしては、何日か前から眠れない日々が続いていました。

太陽が徐々に昇る場面の音楽的な盛り上げがドラマチックでしたね。

あの番組に限らず、ドラマでも報道でもバラエティーでも、ぼくの仕事の根底にあるのは常に音楽なんです。映像が語りかけるドラマを、見ている方の心に染み込ませる演出としては、やはり音楽が大きなファクターに



中嶋

豪

テレビ朝日の演出、プロデューサーとして、数々の著名番組を制作してきた中嶋さんですが、子供のころから無類の音楽好きだったと聞いております。

小中学生のときは、ブルーノ・ワルターやアンドレ・クリュイタンスといった指揮者の演奏をレコードで聴いていました。高校生になると、当時レコードの数が極端に少なく、幻の指揮者と呼ばれていたセルジュ・チェリダッケの演奏を、FM放送からのエアチェックで楽しんでいましたね。

ということは、音楽番組を制作したくてテレビ局に入ったのですか？

最初にやりたかったのはドラマ制作なのです。美術や助監督など、いわゆる下積み時代を経て、ドラマの演出とプロデュースを担当するようになりました。

シリアスなドラマから、戦隊ヒーローもまで、多くのユニークな番組をプロデュースされていますが、そのあと、古舘伊知郎さんと「報道ステーション」を立ち上げます。

なっています。富士山からの実況も、30分くらいの間、CMを挟まずにノーカットで見せるので、ひとつの中継で音楽がどんどん移り変わっていく演出をしているのです。

テレビ朝日を離れてからは、映像制作会社 YouClassics で、プロデューサーとして活躍されています。

2020年からのコロナ禍では、映像配信によって自身を表現する音楽家が沢山いました。従来のように、ただ演奏を記録するだけではなく、完成した映像作品として残したいと考える方が増えています。

コンサート構成、カット割台本、撮影、録音、編集、ライブ配信までのプロセスを、ワンストップで実現できる YouClassics は、そのような音楽家の方々にとって、お役に立てる存在になりたいと考えています。

幸い、テレビ朝日時代に培った人間関係はとても濃密なもので、キャストやスタッフ間わず、今でも大いに助けられています。ただ、ぼくの制作者魂が炸裂して、ついつい撮影や録音に熱が入りすぎて、会社としては赤字になってしまいうことが多いた頭の痛いところですね(笑)。

なかじまこう ● 映像監督、音楽プロデューサー。1982年、テレビ朝日制作局入社。「川崎敬三アフタヌーンショー」のディレクターとしてスタート。バラエティ番組「クイズおもしろTV」では無名だったKANの「愛は勝つ」をエンディングテーマに採用し大ヒットに導いた。木村拓哉主演のスペシャルドラマ「君は時のかなたへ」、伊東四朗主演「笑ッせえるすまん」演出・プロデューサー。「爆竜戦隊アバレンジャー」アニメ「あたしんち」釣リバカ日記「渡辺篤史の建もの探訪」などのプロデュースを経て、2004年から「報道ステーション」でスタジオや大型中継ライブを演出。09年からは「題名のない音楽会」のディレクターを務めた。BS朝日「ザ・ドキュメンタリー」「羽鳥慎一モーニングショー新春特大スペシャル」の総合演出などを担当。現在はYouClassicsで映像監督、音楽プロデューサーを務めている。